



photo ©Antje Kroeger

## Nicolas Berndt ORGAN

Nicolas Berndt was born in Bonn and studied piano and organ since early childhood. He took part in master classes of Pierre Pincemaille and Wolfgang Seifen. In Leipzig and Freiburg he studied Sacred Music and organ with Matthias Maierhofer (Organ), David Timm and Karl-Ludwig Kreutz (Improvisation), Markus Tomas (piano) and Manfred Schreier (conducting). Actually Nicolas is following the master class organ of Ullrich Böhme and Martin Schmeding at the Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig.

Nicolas was awarded 1<sup>st</sup> prize of the International Mendelssohn-Competition in Switzerland (2015), the 1<sup>st</sup> prize and audience prize in the Organ Competition during the 10<sup>th</sup> Organ Festival FUGATO (2014), he was the first prize winner of the XI. International Gottfried-Silbermann-Organ-Competition (2013), he won a prize at the Grand Prix of the Organ Competitions at historical instruments "ECHO" in Freiburg (2014) as well as a finalist diploma at the 3<sup>rd</sup> International Organ Competition "Daniel Herz" in Brixen (2012).

Since 2016 Nicolas has been assistant organist, soloist, and accompanist of the ThomasChoir at the Thomaskirche Leipzig. Nicolas is giving concerts in Germany and abroad, among others with the Freiburg Philharmonic Orchestra and the Saxon Baroque Orchestra.

Nicolas received grants of the Studienstiftung des Deutschen Volkes, the Anna-Ruths-Stiftung, the Christel-Guthörle-Stiftung. He gave concerts at the "Merseburger Orgeltage", the "Bonner Schumannfest", in the series "Ausgezeichnet!" of the Leipzig Bachfest. Television and radio recordings complete his profile.

Nicolas Berndt, geboren in Bonn, erhielt bereits seit früher Kindheit Klavier- und Orgelunterricht und besuchte Meisterkurse bei Pierre Pincemaille und Wolfgang Seifen. In Leipzig und Freiburg studierte er Kirchenmusik und Orgel, bei Matthias Maierhofer (Orgel), David Timm sowie Karl-Ludwig Kreutz (Improvisation), Markus Tomas (Klavier) und Manfred Schreier (Dirigieren), zurzeit im Meisterklassenstudiengang Orgel von Ullrich Böhme und Martin Schmeding an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig.

Nicolas Berndt erhielt den 1. Preis beim Internationalen Mendelssohn-Wettbewerb in der Schweiz (2015), den 1. Preis und Publikumspreis beim Orgelwettbewerb des 10. Orgelfestivals „FUGATO“ (2014), gewann den XI. Internationalen Gottfried-Silbermann- Orgelwettbewerb (2013), einen Preis beim Grand Prix der Orgelwettbewerbe an historischen Instrumenten „ECHO“ in Freiberg (2014) und ein Finalistendiplom beim 3. Internationalen Orgelwettbewerb „Daniel Herz“ in Brixen (2012).

Seit 2016 ist er Assistenzorganist an der Leipziger Thomaskirche, als Solist und regelmäßiger Begleiter des Thomanerchors. Darüber hinaus konzertiert Nicolas Berndt im In- und Ausland, unter anderem mit dem Freiburger Philharmonischen Orchester und dem Sächsischen Barockorchester.

Nicolas Berndt ist Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes, der Anna-Ruths-Stiftung, der Theodor-Rogler-Stiftung und der Christel-Guthörle-Stiftung. Er gastierte auf den „Merseburger Orgeltagen“ und dem „Bonner Schumannfest“, der Reihe „Ausgezeichnet!“ beim Leipziger Bachfest. TV- und Rundfunkaufnahmen ergänzen sein Profil.



photo ©Asaf Haber

## Itamar Feinberg PIANO

Itamar Feinberg was born in 2003 in Haifa, Israel. He is currently a 9<sup>th</sup> grade student within a framework for gifted children at the Leo Baeck School in Haifa. Itamar has been studying piano at the Music Conservatory in Haifa for the 10<sup>th</sup> year under Olga Zolotoyabko.

Itamar took part in master classes of Joseph Kalichstein (The Juilliard School), of Arie Vardi, and Ilana Vered. Itamar was awarded in the years 2011, 2016 and 2017, with an excellence scholarship in Music on behalf of the Haifa Arts Foundation. In 2014 Itamar won 1<sup>st</sup> Place in the "Piano Forever" Sixth Nationwide Competition for young piano artists in Ashdod. In 2017 Itamar achieved the 1<sup>st</sup> place (age category 11-14), at the "Or Zair" Third Nationwide Competition for Young Musicians in Or Yehuda.

In the same year he participated in the Music festival in Perugia, Italy, and took master classes with Ilana Vered, John Perry, Nataliya Trull, Dror Semmel, Eitan Globerson and Pavlina Dokovska. He played at the "Rising Stars and Young Piano Prodigies" Recital of the Perugia Festival. Itamar is a scholarship winner of the America – Israel Cultural Foundation 2016/2017 and was granted an excellence scholarship for piano studies via the scholarships enterprise named after Sharett.

During 2016/17 Itamar participated as a pianist in several chamber music ensembles of the representative orchestra on behalf of the Music Conservatory named after Rubín in Haifa. In addition, Itamar performs as a cellist with the orchestra of the Music Conservatory in Haifa and in a chamber ensemble on its behalf.

Itamar Feinberg wurde 2003 in Haifa, Israel, geboren. Zurzeit besucht er die 9. Klasse im Studienzweig für Hochbegabte in der Leo Baeck Schule in Haifa. Seit zehn Jahren erhält Itamar Klavierunterricht bei Olga Zolotoyabko.

Itamar besuchte Meisterkurse bei Joseph Kalichstein (The Juilliard School), Arie Vardi und Ilana Vered. In den Jahren 2011, 2016 und 2017 erhielt er ein Stipendium der Haifa Arts Foundation. Er gewann im Jahre 2014 den 1. Preis des 6. Nationalen Wettbewerbs „Piano Forever“ für junge Pianisten in Ashdod und 2017 den 1. Platz (Altersstufe 11-14) beim 3. Nationalen Wettbewerb „Or Zair“ für junge Musiker in Or Yehuda.

Im Rahmen des Musik Festivals von Perugia besuchte er Meisterkurse bei Ilana Vered, John Perry, Nataliya Trull, Dror Semmel, Eitan Globerson und Pavlina Dokovska und trat beim Festival Recital „Rising Stars und Wunderkinder am Klavier“ auf. 2016/2017 war Itamar Stipendiat der America – Israel Cultural Foundation und erhielt ein Auszeichnungsstipendium für Klavier der Scholarships enterprise benannt nach Sharett.

2016/2017 spielte Itamar in verschiedenen Kammermusik-Ensembles des Orchesters des Musikkonservatoriums in Haifa. Im gleichen Orchester und in einem freien Ensemble spielt Itamar darüber hinaus auch Cello.



photo ©Reinhard Winkler

## **Franziska Fleischanderl, Austria SALTERIO**

Franziska Fleischanderl was born in Linz, Austria. It was a special moment for her, as she heard the hammered dulcimer (Hackbrett) being played for the first time at the age of four. She immediately fell in love with its clear, spherical tone. Meanwhile, she has finished two Master's studies in Linz and Basel with distinction, her teachers having been Karl-Heinz Schickhaus, Hopkinson Smith, Rudi Lutz and Mike Svoboda. She has given numerous concerts all over Europe and overseas, she has performed at festivals such as the Vienna Festival, the Styriarte or the Donaueschingen Festival. She was also invited to do some CD- and Radio productions for ORF, BR, SWR and Deutsche Grammophon.

Since many years, Franziska Fleischanderl considers herself being an "explorer" of this instrument in Old and New Music. This interest resulted in an intensive occupation with the salterio (the Baroque form of the hammered dulcimer), as well as in numerous world premieres of works written for her by contemporary composers.

Since autumn 2015, Franziska Fleischanderl absolves a doctorate in interpretational exploration of the Italian salterio of the 18<sup>th</sup> century at the University of Leiden and at the Orpheus Institute Gent with Frans de Ruiters, Ton Koopman, Teresa Chirico and Dinko Fabris. She is scholarship holder of the funding programme for young musicians of the private bank Notenstein La Roche and plays an original salterio built 1725 by Michele Barbi in Rome.

Franziska Fleischanderl wurde in Linz, Österreich geboren. Es war ein besonderer Moment für sie, als sie im Alter von vier Jahren zum ersten Mal ein Hackbrett spielen hörte und sich sofort in seinen klaren, sphärischen Klang verliebte. Inzwischen hat sie zwei Masterstudien in Linz und Basel bei Karl-Heinz Schickhaus, Hopkinson Smith, Rudi Lutz und Mike Svoboda mit Auszeichnung abgeschlossen und kann auf eine rege Konzerttätigkeit in ganz Europa und in Übersee verweisen. Sie spielte bei Festivals wie den Wiener Festwochen, der Styriarte, oder den Donaueschinger Musiktagen und wurde zu CD- und Rundfunkproduktionen für den ORF, BR, SWR und Deutsche Grammophon eingeladen.

Seit vielen Jahren sieht Franziska Fleischanderl sich selbst als «Erforscherin» dieses Instruments im Bereich der Alten und Neuen Musik. Dies hatte eine intensive Beschäftigung mit dem Salterio (der barocken Form des Hackbretts) sowie zahlreiche Welt-erstaufführungen von Stücken, die von zeitgenössischen KomponistInnen für sie geschrieben wurden, zur Folge.

Seit Herbst 2015 verfolgt Franziska Fleischanderl ein Doktoratsstudium zur spielpraktischen Erforschung des italienischen Salterios im 18. Jahrhundert an der Universität Leiden und dem Orpheus Institut Gent unter Frans de Ruiters, Ton Koopman, Teresa Chirico und Dinko Fabris. Sie ist Stipendiatin im Förderprogramm für junge Musizierende der Notenstein La Roche Privatbank und spielt ein originales Salterio von Michele Barbi aus dem Jahre 1725 aus Rom.



photo ©Marianne Uzankichyan-Werner

## Sofija Grgur, Serbien ORGAN

Sofija Grgur, Serbian born in Sarajevo, studied piano and organ at the Music Academy of Belgrad. With a grant of the Ministry for Education of Serbia she continued her studies at the Hochschule für Musik in Würzburg, Germany, organ with Christoph Bossert (concert diploma and sacred music), improvisation with Egidius Doll and Reiner Gaar, conducting with Jörg Straube. Furthermore Sofija took basic studies and masterdegree historical keyboard instruments with Luzy Hallman Russell.

In master classes and organ excursions she received artistic inspiration from important musicians such as Lorenzo Ghielmi, James David Christie, Richard Egarr, Christopher Sternbridge ecc. Currently Sofija is studying historical improvisation with Dirk Börner and Markus Schwenkreis at the Schola Cantorum Basiliensis. Sofija received multiple grants from foundations in Serbia and in Germany.

For her interpretations of J.S. Bach Sofija was awarded a special prize at the ABA Competition (2015, Gmunden, Austria). In 2016 she was finalist of the Jurow International Competition for harpsichord, Oberlin, USA, and the Concorso Internazionale Francesco Maria Ruspoli in Vignanello. Together with the violinist Filip Rekiec she founded the Ensemble Interrogatio with main focus on baroque music and historical instruments. Interrogatio was awarded the 1<sup>st</sup> Prize (ex aequo) at the XVI. Biagio-Marini-competition (2015) and the 2<sup>nd</sup> Prize at the Gebrüder-Graun-Competition (2016).

Sofija is giving solo concerts as well as performing in ensembles, she is teaching, working as church musician and pursuing intercultural projects of her own. Performing on historical instruments and improvisation, from classic to jazz, are her favorite fields of music.

Die in Sarajevo geborene Serbin Sofija Grgur absolvierte ihr Studium Klavier und Orgel an der Belgrader Musikakademie. Als Stipendiatin des serbischen Bildungsministeriums setzte sie es an der Hochschule für Musik Würzburg fort. Hier studierte sie Orgel (Abschluss Konzert-Diplom und Kirchenmusik) bei Christoph Bossert, Improvisation bei Egidius Doll und Reiner Gaar, sowie Dirigieren bei Jörg Straube. Dazu absolvierte sie ein Grund- und Masterstudium Historische Tasteninstrumente bei Luzy Hallman Russell. In Meisterkursen und Orgelreisen erhielt sie künstlerische Impulse von bedeutenden Musikern, wie Lorenzo Ghielmi, James David Christie, Richard Egarr, Christopher Sternbridge usw. Zurzeit studiert Sofija Grgur Historische Improvisation an der Schola Cantorum Basiliensis bei Dirk Börner und Markus Schwenkreis. Sofija Grgur war Stipendiatin zahlreicher Stiftungen in Serbien wie auch in Deutschland.

Im Jahre 2005 gewann sie im ABA Wettbewerb (Gmunden, Österreich) den Sonderpreis für ihre Bach-Interpretationen. 2016 war sie die Finalistin der Jurow International Competition for Harpsicord, Oberlin, USA, und des Concorso Internazionale Francesco Maria Ruspoli in Vignanello. 2014 gründete sie zusammen mit dem Violinisten Filip Rekiec das Ensemble Interrogatio mit Schwerpunkt Barockmusik auf historischen Instrumenten. Interrogatio erhielt den 1. Preis (ex aequo) beim XVI. Biagio-Marini-Wettbewerb 2015 und den 2. Preis beim Gebrüder-Graun-Wettbewerb 2016.

Sofija Grgur konzertiert als Solistin und in Ensembles, sie unterrichtet, ist als Kirchenmusikerin tätig und verfolgt eigene Projekte im interkulturellen Bereich. Ihre Schwerpunkte sind die Musik auf historischen Instrumenten und die Improvisation, von Klassik bis Jazz.



photo ©Jiyang Chen

## Bobby Mitchell, Deutschland/ USA PIANO | Tutor

Bobby Mitchell belongs to the most dynamic and interesting pianist of his generation. Born in New Orleans, Louisiana, USA, Bobby is a well-known ambassador for New Music, but simultaneously an interpreter in the tradition of the historical performance practice.

Bobby has performed with orchestras in Germany, the USA, South Africa, Jordan and the Netherlands; in this season he will perform Beethoven's 4<sup>th</sup> piano concert with Philippe Herreweghe and the Orchestra of the 18<sup>th</sup> Century.

With Frederic Rzewskis' epic variations on The People United Will Never Be Defeated! Bobby enthused his audience worldwide. He has given solo concerts at occasions such as the Menuhin Festival (Gstaad, Switzerland) and played the Liszt sonata B minor on historical instruments and recorded music of Haydn on an original pianoforte (Alpha).

After finishing high school at the Interlochen Arts Academy (Interlochen, Michigan, USA), Bobby studied piano at the Eastman School of Music (Rochester, NY, USA), where he was awarded the seldom Performer's Certificate on top of his diploma with distinction.

As a recipient of the *Huygens* scholarship of the Dutch government, he studied the piano and, as minor subject, the fortepiano at the *Koninklijk Conservatorium Den Haag* in The Hague, where he obtained the Master's Diploma in 2009. He came to Freiburg, Germany, with a scholarship from the DAAD in 2011, where he finished his studies on historical keyboard instruments. Bobby Mitchell has studied e.g. with Nelita True, David Kuyken, Robert Hill, Rudolf Lutz, Stephen Perry, Bart van Oort and John O'Connor. Bobby Mitchell was awarded the 1<sup>st</sup> prize in the *William Garrison* piano competition of the *American Liszt Society (Baltimore-Washington Chapter)* as well as the 2<sup>nd</sup> and the audience's prize in the national competition of the *Young Pianist Foundation* in Amsterdam. He was awarded the Outhere Prize of the Pianoforte Competition of the *Musica Antiqua Festival* in Bruges, Belgium.

Bobby Mitchell gehört zu den dynamischsten und interessantesten Pianisten seiner Generation. Geboren 1985 in New Orleans, Louisiana, USA, ist er seit langem bekannt als Botschafter für Neue Musik und gleichfalls als Interpret in der Tradition der historischen Aufführungspraxis tätig.

Mitchell ist ein gefeierter Solist mit vielen Orchesterauftritten in Deutschland, den USA, Südafrika, Jordanien und den Niederlanden. In dieser Saison tritt er mit Philippe Herreweghe und dem Orchester des 18. Jahrhunderts mit Beethovens viertem Klavierkonzert auf. Mit Frederic Rzewskis' epischen Variationen auf The People United Will Never Be Defeated! hat er sein Publikum in aller Welt begeistert; er gastierte auf dem Menuhin Festival (Gstaad, Schweiz) mit Solokonzerten. Mitchell hat die Liszt Sonate h-Moll auf historischen Flügeln und 2014 Musik von Haydn auf einem originalen Pianoforte aufgenommen (Alpha).

Nach dem Highschool-Abschluss an der Interlochen Arts Academy (Interlochen, Michigan, USA) studierte er an der Eastman School of Music (Rochester, NY, USA) Klavier, wo ihm zusätzlich zu seinem Diplom mit Auszeichnung auch das seltene Performer's Certificate zuerkannt wurde. Als Huygens Stipendiat der niederländischen Regierung studierte er Klavier und im Nebenfach Hammerflügel in Den Haag, wo er 2009 seinen Masterabschluss erhielt. 2011 kam er mit einem Stipendium des DAAD nach Freiburg, wo er ein Studium in historischen Tasteninstrumenten abschloss. Mitchell hat unter anderem bei Nelita True, David Kuyken, Robert Hill, Rudolf Lutz, Stephen Perry, Bart van Oort und John O'Connor studiert. Er ist Gewinner des 1. Preises des William Garrison Klavierwettbewerbs der American Liszt Society (Baltimore-Washington-Chapter) und er ist Gewinner des 2. und des Publikumspreises 2010 und 2013 im nationalen Wettbewerb der Young Pianist Foundation in Amsterdam. Den Outhere Preis erhielt er 2013 bei dem Hammerklavierwettbewerb des Musica Antiqua Festival in Brügge, Belgien.





photo ©Melissa Zguridi

Gordon Safari was born in Braunschweig, Germany. He has studied organ and piano since early childhood.

Gordon Safari's studies comprise both, Conducting and Historic Musicology as well as Sacred Music (A-diploma) and Composition/Music Theory (Master's degree) at the Georg-August-University in Göttingen and the HMTM in Hannover.

He received multiple awards as well as the Lower Saxony Culture Prize for his outstanding artistic achievements.

Gordon Safari can already look back on numerous concert activities as an organist and as a master of improvisation throughout Germany and Europe. As a conductor, he worked with the NDR Radiophilharmonie, the Prussian Chamber Orchestra and the Orchestra of the TFN. In November 2014 Safari was appointed head of music for the diocese of the Protestant Church A.B. of Salzburg and the Tyrol/Austria.

Through his founding of varied ensembles and initiation of a manifold series of concerts in the extremely active cultural life of the city of Salzburg, Gordon Safari has demonstrated his wide range of musical expertise and knowledge. BachWerkVokal Salzburg and Kontra.Punkt – Das Barockorchester were founded in 2015 and will be performing in particular the entire vocal works of Johann Sebastian Bach over the next years.

Due to the especially high quality of these performances with creative and innovative concert concepts, Gordon Safari was not only able to successfully organize concerts in Salzburg in his first year, but he was also invited to perform at the Residenz and the Herkulesaal in München and the Neues Schloss in Stuttgart.

Gordon Safari lives and works in Salzburg.

## Gordon Safari, Österreich/Deutschland ORGAN | Tutor

Gordon Safari ist ein Vertreter der jungen Dirigentengeneration, der sich stets einem unmittelbar sprechend-vitalen Musizieren verpflichtet fühlt.

Ein breit gefächertes Repertoire und die profunde Stil- und Werkkenntnis in den Bereichen Barockmusik, Wiener Klassik und deutsche Romantik zeichnen ihn aus. Safari arbeitete unter anderem mit der NDR Radiophilharmonie, dem Staatsorchester Hannover, dem Preußischen Kammerorchester und dem Orchester des TFN zusammen. 2017 war er Gast der Tiroler Festspiele Erl, worauf für die Saison 2018 eine Wiedereinladung erfolgte. In der Saison 2018/19 wird er als Gastdirigent des Collegium Musicum Basel erstmals in der Schweiz debütieren.

Safaris besonderes Interesse gilt dem Musiktheater (Oper / Operette), dem er in der Saison 2018 mit zwei szenischen Produktionen (Händel La resurrezione / Mozart Bastien und Bastienne) in Salzburg nachgeht.

Seit November 2014 ist er als Diözesankantor für die Evangelische Superintendentenz Salzburg und Tirol tätig. Er gründete verschiedene Ensembles und Konzertreihen: Orgelpunkt (Orgelkonzerte in evangelischen Kirchen in Salzburg und Tirol), Klanghorizont Kirche (Kammermusik von der Renaissance bis zur Gegenwart im Raum Kirche), Cantorey Salzburg (Oratorien-Konzerte), Kleine Cantorey (Mitwirkung der Kinder von 5 – 11 Jahren bei großen Aufführungen) sowie 11Uhr11 (Orgelmusik zur Schranne).

Mit den 2015 gegründeten Ensembles BachWerkVokal Salzburg und Kontra.Punkt - Das Barockorchester veranstaltete Safari erfolgreiche Konzerte in Salzburg, München und im Neuen Schloss in Stuttgart. Die erste CD-Aufnahme ist für 2018 geplant.

Gordon Safari wurde in Braunschweig geboren. Seit frühester Kindheit erhielt er Orgel- und Klavierunterricht. Er ist Preisträger nationaler Wettbewerbe und Träger des Niedersächsischen Kulturpreises.

Er studierte Kirchenmusik-B, Kirchenmusik-A, Komposition/Musiktheorie (Master) und Dirigieren (Diplom) an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Zu seinen Lehrern (Dirigieren) zählen Eiji Oue, Paul Weigold und Lutz de Veer, Tobias Lindner, Gereon Krahorst, (Orgel) sowie Frank Märkel und Anton Plate (Komposition).



photo ©Arat Oren

Yali Zaken from Israel was born in 2004 and is currently an 8<sup>th</sup> grade student University High School in Jerusalem. Yali has been studying piano since 2011 under Lena Nemirovsky.

In 2017 Yali was chosen as one of seven outstanding young musicians aged 13-19 to perform in concerts in London on behalf of Jerusalem Conservatory Hassadna.

He is following the program for Outstanding Young Pianists in the Jerusalem Music Center (2017 onwards) and a prizewinner of the Piano Forever Competition, Ashdod (2016). In the years 2016 and 2017 Yali took part in the Young Pianist Summer Program in Israel and was granted a scholarship for Excellence by Jerusalem Conservatory Hassadna (2014-2017).

Additionally Yali is studying jazz piano with Oleg Bogod at Jerusalem Conservatory Hassadna. He took part in master classes of Michal Tal and Ester Narkis.

A significant part in Yali's musical activities is classical and jazz chamber music with a variety of instrument combinations, 4-, 6- & 8-hands piano ensembles and mixed ensembles, with strings, brass and woodwinds.

## Yali Zaken, Israel

### PIANO

Yali Zaken aus Israel wurde 2004 geboren und studiert zurzeit in der 8. Klasse der University High School in Jerusalem. Seit 2011 erhält er Klavierunterricht bei Lena Nemirovsky

Im Jahre 2017 gehörte er zur ausgewählten Gruppe der sieben herausragenden jungen Musiker (im Alter von 13 bis 19 Jahren), die in London im Namen des Jerusalem Musikkonservatoriums Hassadna konzertierten.

Seit 2017 nimmt Yali am Programm für herausragende junge Pianisten im Jerusalem Music Center teil. Er ist Preisträger des Piano Forever Wettbewerbs in Ashdod (2016). 2016 und 2017 nahm er im Sommerprogramm für junge Pianisten in Israel teil und erhielt ein Auszeichnungsstipendium des Jerusalem Conservatory Hassadna (2014-2017).

Zusätzlich studiert Yali Jazz Klavier bei Oleg Bogod, ebenfalls am Jerusalem Conservatory Hassadna. Er besuchte Meisterkurse bei Michel Tal und Ester Narkis.

In seinen musikalischen Aktivitäten nimmt die Kammermusik einen breiten Raum ein. Dazu gehören das vier-, sechs- und achthändige Klavierensemble ebenso wie gemischte Ensembles mit Streichern, Blechbläsern und Holzbläsern, von Klassik bis Jazz.



photo ©J.S.Bach-Stiftung St. Gallen

Rudolf Lutz (\*1951) is an internationally acclaimed pianist, organist, harpsichordist, composer, conductor and improviser. He was organist of the church Sankt Laurenzen in St Gallen from 1973–2013, and conductor of the Bach-Chor St. Gallen from 1986–2008. Rudolf Lutz is a former lecturer for improvisation at the Schola Cantorum Basiliensis, and has taught thorough-bass at the School of Music in Basle and oratorio studies at the Zurich University of the Arts. Today, he dedicates his time to diverse concert engagements and leads masterclasses in America, Europe and Asia. As a conductor, Rudolf Lutz strives to achieve a highly nuanced interpretation of a score. His in-depth studies of historical performance practice and his extensive experience as a concert artist furnish the various choral and instrumental ensembles that he conducts with significant artistic insight. Nonetheless, musical expression and unhindered joy in music making remains his overriding goal. Rudolf Lutz is a respected composer; his Sinfonia for cantata BWV 158 by Bach and his Christmas oratory “An English Christmas” have received particular acclaim. In 2017, his cantata in homage to Luther – a work commissioned by “Deutschlandfunk Kultur” – received its world premiere at Wartburg castle. He is currently working on a further cantata (“Landsgemeindekantate“), which is based on a traditional Swiss hymn. The librettist for both cantatas was Karl Graf.

Rudolf Lutz’s extraordinary breadth of experience single him out as the ideal conductor for the performance of Bach’s entire vocal oeuvre, the mammoth project undertaken by the J.S. Bach Foundation of St. Gallen. He assumed this role in 2006, the same year he received the Canton of St Gallen’s prize for culture. In 2015, Rudolf Lutz was awarded the prize of the “Stiftung für Abendländische Ethik und Kultur” for his lifetime achievement. In 2016, Rudolf Lutz was named a board member of the Neue Bachgesellschaft e.V. Leipzig.

## Prof. Rudolf Lutz, Schweiz ARTISTIC DIRECTOR

Rudolf Lutz (\*1951) ist ein international gefragter Pianist, Organist, Cembalist, Komponist, Dirigent und Improvisator. Bis 2013 war er Organist an der evangelischen Stadtkirche St. Laurenzen in St. Gallen und bis 2008 leitete er den Bach-Chor St. Gallen. Zu seiner langjährigen Tätigkeit als Dozent zählen Lehrstühle an der Schola Cantorum Basiliensis (Improvisation), an der Hochschule für Musik Basel (Generalbass) und an der Musikhochschule Zürich (Oratorienkunde). Heute widmet sich Rudolf Lutz regelmäßigen und vielseitigen Konzertengagements und Meisterkursen in Amerika, Europa und Asien. Die Darstellung einer Partitur in umfassender Weise ist dem Dirigenten Lutz ein großes Anliegen. Durch seine intensive Auseinandersetzung mit der historischen Aufführungspraxis und durch seine breitgefächerte Konzerttätigkeit bringt er entscheidende künstlerische Impulse in die verschiedenen Chöre und instrumentalen Ensembles, welche er dirigiert. Dass dabei ungebremste Musizierfreude und sinnlicher Ausdruck ebenso zum Tragen kommen, ist für ihn zentral.

Als Komponist ist Rudolf Lutz für Werke wie beispielsweise seine Sinfonia für die Kantate BWV 158 von Bach oder wie sein vielbeachtetes Weihnachtsoratorium in englischer Art («An English Christmas») bekannt. Im 2017 wurde seine Kantate zur Ehre Luthers mit Libretto von Karl Graf – ein Auftragswerk von Deutschlandfunk Kultur – auf der Wartburg uraufgeführt. Aktuell arbeitet er an einer «Landsgemeindekantate», auch mit Text von Karl Graf.

Die interdisziplinäre Erfahrung von Rudolf Lutz machte ihn zum prädestinierten musikalischen Leiter der Gesamtauführung von Bachs Vokalwerk, des gigantischen Projekts der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen – eine Aufgabe, die er seit 2006 erfüllt. Im selben Jahr erhielt Rudolf Lutz den Kulturpreis des Kantons St. Gallen. Für sein Lebenswerk wurde Rudolf Lutz mit dem STAB-Preis der Stiftung für Abendländische Ethik und Kultur (2015) geehrt. Seit 2016 ist Rudolf Lutz Mitglied des Direktoriums der Neuen Bachgesellschaft e.V. Leipzig.