

Musiken in Kirchheimbolanden 2022

Postscript

Aysha Wills – Traversflöte
David Westcombe – Traversflöte
Artem Belogurov – Cembalo
Octavie Dostaler-Lalonde – Violoncello

Donnerstag, 11. August 2022, 19 Uhr | Kirchheimbolanden – Stadthalle an der Orangerie

Programm

- Charles Rosier (1640-1725) Sonate Nr. 1 in C-Dur, aus Pièces choisies à la manière italienne
- Sybrand van Noordt (1659-1705) Sonate für Flöte und basso continuo, aus Mélange italien ou Sonates, op. 1 Nr. 1 (5'30'')
- I. *Vivace*
II. *Adagio*
III. *Allegro*
- Willem De Fesch (1687-1761) Sonate für ein Violoncello mit basso continuo für Cembalo in G-Moll op. 8 Nr. 5 (5')
- I. [*Largo*]
II. *Alla Breve'*
III. *Minuetto 1 & 2*
- W. De Fesch Auswahl an Duetten, aus 30 Duette für zwei Flöten (6')
- Servaas De Konink (1654-1701) Movimenti aus Suiten und Trio Sonaten op. 1 und op. 4 (9')
- Pause**
- Pietro Locatelli (1695-1764) Trio Sonate für zwei Flöten und basso continuo für Cembalo op. 5 Nr. 2 in E-Moll
- I. *Largo - Andante*
II. *Allegro*
III. *Allegro*
- Johann Christian Schickhardt (1682-1762) Sonate Nr. 4 in D-Moll, aus 12 Sonaten für eine Flöte und ein basso continuo op. 23 (10')
- I. *Adagio*
II. *Allemanda. Allegro*
III. *Vivace*
- Leonhard Frischmuth (ca.1725-1764) Sonate Nr. 2 in G-Moll aus Drei Sonaten für Cembalo (8'30'')
- I. *Presto*
II. *Andante*
III. *Menuett & Scherzo*
- Antoine Mahaut (1719-1785) Trio Sonate für zwei Flöten und continuo Nr. 6 in D-Dur
- I. *Largo e cantabile*
II. *Allegro*
III. *Largo*
IV. *Presto*